

	ARTEM DOCERE A.P.S. ©edizioni artemdocere
---	--

Premessa

ARTEM DOCERE APS è Associazione Culturale senza scopo di lucro. L'attività commerciale non figura tra gli scopi dell'associazione, in quanto è svolta in via marginale. I proventi ottenuti con le vendite sono finalizzati al raggiungimento degli scopi sociali e per l'autofinanziamento. L'associazione rimane un ente non commerciale, in quanto i proventi derivanti dall'attività commerciale non sono prevalenti rispetto a quelli derivanti dall'attività istituzionale verso i soci.

Scopi sociali

Per il raggiungimento degli scopi sociali, (art. 3 dello Statuto) l'Associazione si avvale prevalentemente di prestazioni volontarie, personali e gratuite dei propri aderenti, attribuendo la gestione delle attività artistiche ed editoriali al Comitato Tecnico Artistico Editoriale. L'attività editoriale, consistente in pubblicazioni cartacee, multimediali e on-line, è in forma di "sussidi" per bollettini, atti di convegni, di seminari, degli studi, delle tesi e delle ricerche storico artistiche compiute, testi e compendi che alimentano mostre, convegni, ricerche specifiche e, più in generale, sussidi testuali e didattici per la Cultura della Didattica dell'arte e per la Cultura Artistica, prevede il presente Accordo Editoriale.

CONTRATTO DI EDIZIONE A TERMINE.

Oggetto del contratto

L'Autore di un testo, in qualità di Socio dell'Associazione Artem Docere APS, sottopone all'esame del Comitato Tecnico Artistico Editoriale la valutazione di una propria opera, al fine della produzione editoriale.

Dato il parere affermativo, si dà forma al presente

Contratto

Il giorno _____, tra __ Sig./__ _____
nat_ a _____ () il _____ e residente a _____ () in

C.F. □□□□□□□□□□□□□□□□
(da qui in poi "Autore")

e ARTEM DOCERE A.P.S. etc
(da qui in poi "Associazione")
Rappresentante legale

SI CONVIENE E STIPULA QUANTO SEGUE:

La pubblicazione di un volume dal titolo " _____ "
(da qui in poi "Opera").

1. Proprietà dell'Opera

L'Autore dichiara di essere l'unico ed esclusivo proprietario dell'Opera, in ogni sua parte, e di avere tutte le facoltà necessarie a stipulare il presente contratto.

La proprietà artistica e letteraria dell'opera resta in capo all'Autore, il quale potrà disporne in qualsiasi momento, per utilizzarlo nei modi che riterrà più opportuni.

Non è consentito all'Associazione trasferire ad altri i diritti acquisiti con il presente contratto senza il consenso dell'Autore. L'Autore solleva sin d'ora l'Associazione da qualsiasi eventuale futura controversia in relazione ai diritti d'autore reclamati, nei suoi confronti, da terzi (punto 6 del presente Contratto).

2. Durata del contratto

Il presente contratto non ha scadenza. L'Autore potrà richiedere in qualunque momento il ritiro della propria Opera dal catalogo editoriale dell'Associazione, a patto che le spese sostenute dall'Associazione per l'esecuzione del presente contratto siano state completamente rimesse dall'Autore, e che egli provveda al ritiro dei volumi già presenti sul mercato, all'acquisto delle eventuali copie residue dell'Opera presso l'Associazione, in quanto, in assenza, verranno poste al macero.

3. Bilancio attivo dell'associazione

Ogni anno, nel Bilancio, il Consiglio Direttivo ratifica preventivamente gli importi da destinare alle pubblicazioni, e/o formalizza l'opportuna previsione di importi, sulla base di informazioni dettagliate che includano donazioni, erogazioni liberali, da parte dei "soci" e/o "non soci", da destinare alle specifiche pubblicazioni.

Tali importi sono deducibili/detraibili ai fini delle imposte sui redditi ai sensi dell'art. 83, commi 1 e 2, del D. Lgs. 3.7.2017 n. 117 e s.m.i.

4. Finanziamento dell'Opera

- L'autore si impegna ad individuare potenziali sostenitori del proprio progetto di pubblicazione che contribuiscano con "erogazioni liberali", destinati all'associazione, al fine di favorire gli investimenti iniziali necessari alla pubblicazione stessa (art. 3).

- Al fine della miglior gestione delle spese di investimento iniziali, e del massimo vantaggio economico per l'Autore, l'Autore ha facoltà di versare personalmente all'Associazione, in forma di "erogazione liberare", il corrispettivo dei costi da sostenere.

Le erogazioni liberali sono liberalità in denaro a favore del settore pubblico o del settore privato no profit che possono costituire fiscalmente, a secondo della tipologia del soggetto erogatore oneri deducibili dal reddito (imprese) o oneri detraibili dall'imposta sul reddito (persone fisiche e enti non commerciali).

Investire in cultura significa investire nella crescita economico-sociale del Paese attraverso una azione comune di risorse pubbliche e private. Un contributo molto importante è costituito dalle erogazioni liberali effettuate da imprese, persone fisiche e enti non commerciali che decidono di destinare una parte delle proprie risorse all'arte.

La conseguente ricevuta fiscale rilasciata dall'Associazione attesta oneri deducibili/detraibili ai fini delle imposte sui redditi ai sensi dell'art. 83, commi 1 e 2, del D. Lgs. 3.7.2017 n. 117 e s.m.i.

Sarà cura dell'Associazione provvedere a saldare i costi di produzione tecnico grafica, i costi di stampa e di ogni altro onere necessario alla produzione e diffusione del libro.

5. Caratteristiche del libro

Al Comitato Tecnico Editoriale è riservata la scelta della forma di edizione, delle caratteristiche della stessa (carta, caratteri, legatura, copertina ecc.). L'Opera sarà riprodotta in conformità dell'originale e posta in vendita con il nome dell'Autore. Nel retrofrontespizio di ogni copia dell'Opera, verrà riportata l'indicazione del copyright © seguita dall'anno di prima pubblicazione, dalla denominazione "edizioni artemdocere" e dal titolo dell'opera. Anche nel caso in cui fosse provvisorio, il titolo può essere mutato solo con il consenso delle parti.

Tutte le caratteristiche del libro costituiscono "esame tecnico" imprescindibile finalizzato ad ottenere i preventivi dei costi per la redazione e la stampa del libro. In particolare, vengono fissati i seguenti elementi: formato □□□□□□; numero pagine □□□□□□; composizione □□□□□□; carattere □□□□□□; impaginazione □□□□□□; numero illustrazioni in bianco e nero (specificare tipologia,

dimensioni, se nel testo o fuori...); numero illustrazioni a colori □□□□□□ (specificare tipologia, dimensioni, se nel testo o fuori...); stampa□□□□□□ (specificare tipo di stampa);carta del testo □□□□□□; legatura e copertina □□□□□□;

6. Composizione del prodotto editoriale

L'Associazione, contestualmente alla firma del presente contratto, consegna all'Autore una copia dello Statuto dell'Associazione, oltre all'elenco dettagliato delle NORME REDAZIONALI alle quali si deve attenere nella stesura del documento da portare in stampa, in quanto la composizione, l'impaginazione dei contenuti del libro è a cura dell'Autore, il quale presenterà la versione finale dell'opera nel formato pdf. necessario per procedere alla stampa:

- L'Autore può affidare la composizione del "layout" editoriale del proprio libro a se stesso o ad un tecnico di fiducia;
- Al Comitato Tecnico Artistico Editoriale compete la supervisione: il controllo e l'evidenza di eventuali necessarie correzioni redazionali del "layout";
- L'Autore si occuperà della correzione delle bozze fino all'esito finale del layout, avendo curato sotto la propria responsabilità tutte le fasi e la stesura del testo definitivo da pubblicare che dovrà essere restituito nei tempi concordati con il Comitato Tecnico Editoriale.

7. Tutela del Diritto d'autore

L'Autore risponde del fatto che l'Opera non violi, in alcuna sua parte, diritti di terzi, né che sia stato utilizzato materiale altrui senza la citazione puntuale delle fonti, né che costituisca violazione del Codice penale - manlevando l'Associazione da tutti i danni e spese legali che potessero provenirne.

L'Autore si procura preventivamente il permesso di libera utilizzazione senza limiti di tempo, di territorio, di lingua e di forma per le immagini e le parti di opere tutelate da diritto d'autore riprodotte nell'Opera, ciò senza alcun aggravio per l'Associazione.

Ogni caso di violazione compreso nel presente articolo, comporterà l'applicazione a suo carico di una penale da € 600.00, cumulabile, la risoluzione di diritto del contratto (ex art. 1456 C.C.) e la facoltà dell'Associazione di sciogliere unilateralmente il contratto - fatto salvo il diritto dell'Associazione al ristoro delle spese sostenute.

L'Autore si impegna inoltre per tutta la durata del presente contratto a non pubblicare o far pubblicare né in proprio, né in collaborazione con altri, né a collaborare nella preparazione o nella pubblicazione, né in forma anonima, né sotto pseudonimo, né con il nome di congiunti, altra opera che per la sua natura possa fare diretta concorrenza a quella oggetto del presente contratto.

8. Tempi di pubblicazione

Per "tempo di pubblicazione" verrà considerato l'intervallo compreso tra il momento in cui l'Opera, in possesso dell'Associazione sotto forma di file *pdf* già formattato per la stampa, riceva dall'Autore, di comune accordo con l'Associazione (per quanto riguarda l'adesione alle NORME REDAZIONALI), il "VISTO, SI STAMPI" comunicato in forma scritta.

Al Comitato Tecnico Artistico Editoriale compete la scelta e la cura del rapporto con lo stampatore, in base alla miglior offerta e alla massima garanzia di qualità del prodotto.

L'Associazione si impegna a pubblicare l'Opera entro 6 (sei) mesi dal "VISTO".

Ogni impedimento derivato da cause di forza maggiore (anche l'omesso o ritardato finanziamento da parte dell'Autore, di cui agli art. 4, 6 e 10 del presente contratto) non costituisce inadempimento contrattuale da parte dell'Associazione.

L'Autore concorda preventivamente con l'Associazione le azioni di promozione e diffusione dell'Opera.

9. Tiratura e prezzo di copertina

La prima tiratura dell'Opera è stabilita in n. 100 copie, ogni ristampa è stabilita in un numero minimo di copie pari a 50.

Il prezzo di copertina viene fissato dal Comitato Tecnico Artistico Editoriale sulla base degli oneri di stampa, di distribuzione e fiscali, oltre ad una valutazione sull'andamento del mercato editoriale e alle eventuali variazioni del prezzo di vendita al pubblico.

L'Autore viene informato delle eventuali modifiche operate in funzione delle esigenze commerciali, della presenza di accordi e convenzioni di acquisto speciali o per l'avvenuta obsolescenza dell'Opera stessa.

L'Autore si impegna, inoltre, ad individuare potenziali destinatari, acquirenti di un numero di volumi atto a favorire l'immissione dell'opera sul mercato.

10. Distribuzione dell'opera e pagamento dei diritti

- L'Associazione gestisce le spese di produzione e di stampa dell'opera, trattenendo gli importi ottenuti tramite le erogazioni liberali, iniziative d'investimento in cultura e arte per la pubblicazione e diffusione dell'Opera, e le successive vendite, fino a compensare tutte le spese sostenute.

- Della prima e della seconda tiratura, 10 copie appartengono all'Autore che avrà cura di distribuirle, secondo un proprio libero criterio, presso privati cittadini;

- Della prima tiratura, altre 20 copie saranno distribuite, a nome e per conto dell'Associazione, presso le Biblioteche Nazionali, presso Enti, Istituzioni, circoli culturali, privati cittadini, figure autorevoli e sensibili agli scopi ed ai progetti culturali dell'Associazione;

- Le restanti 70 copie verranno poste sul mercato con diverse modalità di interazione e interfacciando diversi strumenti e piattaforme librarie per la distribuzione, in cui l'Autore è sempre coinvolto assicurando il proprio contributo volontario, in qualità di socio, alla diffusione delle attività culturali dell'Associazione e per la vendita del libro;

Alla compensazione delle spese, ogni successiva operazione di vendita contribuirà alla liquidazione dei Diritti d'Autore e al raggiungimento degli scopi sociali e per l'autofinanziamento:

50% quale riconoscimento dei "diritti d'autore";

50% all'Associazione per rifinanziarne l'attività culturale.

- L'Autore potrà inoltre acquistare per proprio conto, a partire da un minimo di 10 volumi, pagandoli al 50% del prezzo di copertina, compensando anticipatamente il diritto d'autore. Si precisa che l'Associazione rilascia sempre agli acquirenti, privati cittadini, la certificazione ai sensi dell'art. 83, commi 1 e 2, del D. Lgs. 3.7.2017 n. 117 e s.m.i.

Il *Comitato* predispose la *Scheda Tecnica* per ogni singolo progetto editoriale, al fine di rilevarne gli sviluppi: le uscite e le entrate economiche e la descrizione dei rapporti divulgativi. Anualmente, verrà data rendicontazione puntuale all'Autore.

Tutta l'attività economica editoriale rientra nell'ambito amministrativo dell'Associazione e nella redazione del Bilancio annuale, soggetto all'esame dell'Assemblea ordinaria.

11. Carattere dei compensi

I compensi spettanti all'Autore sulla base del presente contratto sono da considerarsi a tutti i fini di legge, sia dal punto di vista fiscale che da quello sostanziale, quali "diritti d'autore".

Nel caso di proventi che non superino l'importo di euro 150,00/mese, in virtù dell'assenza degli scopi di lucro nei rapporti tra gli Associati e l'Associazione, con delibera del Consiglio Direttivo, all'Autore è data facoltà di richiedere, in alternativa ai "Diritti d'Autore" rinunciandovi per il periodo di riferimento, un "rimborso" quale compensazione delle spese sostenute per la diffusione e promozione dell'Opera.

Il D.Lgs. 3 luglio 2017, n.117, il c.d. 'Codice del Terzo settore' dispone all'art.17 co.4 che "... le spese sostenute dal volontario possono essere rimborsate anche a fronte di una autocertificazione resa ai sensi dell'articolo 46 del decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445, purché non superino l'importo di 10 euro giornalieri e 150 euro mensili e l'organo sociale competente deliberi sulle tipologie di spese e le attività di volontariato per le quali è ammessa questa modalità di rimborso."

12. Natura fiduciaria del contratto

Il contenuto del presente contratto ha natura fiduciaria.

Le parti sono d'accordo nel mantenere la più assoluta riservatezza su ogni tipo di informazione che possano acquisire nel corso del rapporto ed in ragione del rapporto stesso, nonché sul contenuto del presente contratto.

Le spese di registrazione del presente contratto rientrano tra le spese sostenute e compensate dall'Associazione.

Per ogni eventuale controversia è competente il Foro di Milano.

Quanto qui non contemplato, ovviamente, ricade sotto l'azione delle leggi vigenti.

13. Informativa e consenso a trattare i dati

Il D.lgs 196/2003 prevede che vengano fornite le informazioni sul trattamento dei dati di cui, in forza del presente contratto, il titolare dovesse venire a conoscenza. A tal proposito, al presente contratto, è allegata copia dell'informativa di cui si chiede la sottoscrizione per il consenso a trattare i dati personali, confermando l'Autore di aver preso visione sia dell'informativa che delle previsioni dell'art. 10 relativo ai diritti dell'Autore di accesso ai dati.

NORME FINALI

Per ogni eventuale controversia è competente il Foro di Milano. Per quanto qui non contemplato, valgono le vigenti disposizioni di legge.