

certamente un ruolo nella diffusione del lessico architettonico italiano nel mondo. Resta da indagare la lingua dell'architettura di Bramante, che dovrebbe avere un ruolo importante anche in un museo a esso dedicato. In questo primo avvicinamento ci si avvicinerà a essa attraverso l'analisi del parere sul fiburio del Duomo di Milano, di cui rimane testimonianza scritta insieme a quelle di Francesco di Giorgio e di Leonardo: un primo laboratorio di confronto per inquadrare il contributo di Bramante nel processo di formazione di una delle prime lingue specialistiche dell'italiano.

Barbara Vincenzi - *Storica e critica d'arte, curatrice, Socia Artem Docere*
Verso il Museo Bramante: ponte che collega l'antico al contemporaneo

Coerentemente con la visione del Museo quale strumento relazionale e di partecipazione per il territorio, la proposta di programma si basa su alcuni principi guida: inclusività e partecipazione. E' un progetto per un Museo dinamico, uno spazio che, oltre alle attività Istituzionali, di Ricerca, di catalogazione e digitalizzazione delle tavole e documenti, si avvicini all'arte viva contemporanea strutturate in *site-specific*. Un Museo attivo che oltre alla documentazione di Bramante si relazioni con Istituzioni pubbliche e private, che programmi laboratori specifici (scuole, workshop). Necessario 'Costruire', intorno alla figura del Bramante, un dialogo stretto in modo tale che i periodi storici appartenenti ai 'due' artisti (Bramante/contemporaneo) si esaltino reciprocamente e creino connessioni tra Rinascimento/ Contemporaneo.

Emanuela Ferretti – Prof.ssa di Storia dell'architettura, Direttrice scientif. / E. in C. OPUS INCERTUM
Narrazioni museali dell'architettura del Rinascimento nell'era delle digital humanities
 'Esperienze di narrazione museale e alta divulgazione condotte in collaborazione con Casa Buonarroti, il Museo dell'Ospedale degli innocenti e l'Opera di Santa Croce a Firenze, dal Museo Leonardiano di Vinci, al Comune di Romorantin in Francia. Inoltre si darà conto delle prospettive di ricerca e didattica che verranno sviluppate nei prossimi mesi nell'ambito del progetto Erasmus Plus 'Innovative tools to digitize the East and West Cultural Heritage: a digital game design methodology guide' e in relazione al Progetto PRIN PNRR 2022 'Digital cultural heritage: a participatory metaverse of the unbuilt architectures of Michelangelo Buonarroti (MetaMic).'

Marco Bussagli - Storico dell'arte, Prof. di Anatomia artistica ABA, Cons. direttivo Artem Docere
Un pittore mancato: Donato Bramante
 'Il titolo, un po' provocatorio, vuole porre l'accento sull'aspetto meno noto dell'attività artistica di Donato Bramante, uno dei più grandi architetti di tutti i tempi che è stato anche uno straordinario pittore. Il contributo prenderà in considerazione le poche opere di pittura che sono attribuibili al grande artista. Per dare un panorama completo e, soprattutto, per collocare adeguatamente l'attività pittorica di Bramante all'interno del suo percorso creativo, sarà necessario sottolineare i punti di contaminazione con l'architettura e, poi, del rapporto con Raffaello e Bramantino.



BRAMANTE E PALLADIO

LE ORIGINI DELL' ARCHITETTURA MODERNA
 Forum verso
 Fondazione Bramante
 progettualità e prospettive

Sabato 25 novembre 2023
 alle 17:00
 Fermignano (PU)

M. Biffi, Unifi

M. Bussagli, ABARoma

F. Chieli, Fondaz. P. d. F.

M. Di Salvo, Polito

F. P. Di Teodoro, Polito

F. P. Fiore, UniSapienza RM

G. Marziano, L.S.U.
 Panzeca

I. Gagliardi, Unifi

E. Ferretti, Unifi

M. Galletti, L.C. Cevolani

L. Pagnini, Unifi

B. Vincenzi, Art Curator

